**Мастер – класс для педагогов.**

**Тема: «Игры и опыты со звуками для дошкольников»**

**Цель:**

Повышение профессионального мастерства педагогов - участников мастер-класса в процессе активного педагогического общения по усвоению опыта работы музыкального руководителя Ищенко Ж.Г., по проведению экспериментирования как метода музыкального воспитания и развития дошкольников.

**Задачи:**

1. Продемонстрировать некоторые виды экспериментирования со звуками для детей разных возрастных групп.
2. Показать, как можно использовать опыты со звуком в экспериментальной деятельности детей.
3. Развивать познавательный интерес к окружающему, умение делиться приобретенным опытом с другими людьми.

**Практическая значимость:**

Данный мастер класс направлен на деятельность педагогов, работающих по теме экспериментирования и поисковой деятельности детей.

**Материал, оборудование:**

Оборудование для проведения опытов, одноразовые бумажные стаканчики, шило, нитки, канцелярские скрепки, ватман, ножницы, бумага, банковские резинки, пластиковая бутылка, пищевая плёнка, свеча, спички.

**Ход** **мастер-класса:**

**Вводная часть.**

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я хочу представить

опыт работы по теме «Детское экспериментирование со звуком в ДОУ». Но для того, чтобы лучше слышать, проведём небольшую разминку.

**Игра «Замри и слушай!»**

*Муз.рук. предлагает педагогам закрыть глаза, а сам издает звуки с помощью известных им предметов. Педагоги отгадывают, что звучит.*

**Актуальность.**

Многолетний опыт педагогической работы показывает, что дети очень любят экспериментировать. Детское экспериментирование достаточно легко интегрируется во многие виды детской деятельности. В музыкальном образовательном процессе экспериментирование способствует развитию инициативности, произвольности и креативности личности ребенка, формирует его интеллектуальную компетентность.

В процессе таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Вся эта деятельность носит игровой, занимательный характер.

Так я знакомлю детей со стеклянными, деревянными, металлическими, шуршащими звуками. Я предлагаю им попробовать извлечь звуки из разных предметов разными способами. Затем даю творческие задания: придумать свою музыку, украсить музыкальное произведение игрой на шумовых инструментах, продекламировать стихотворение с шумовым сопровождением и т.д.

В конце я провела итоговое занятие с детьми, где они вспомнили разновидности звуков, в какие муз. инструменты поселились звуки. Занятие проводилось в игровой форме, ребята путешествовали по городам, где живут разные звуки, там их ждали разные задания, испытания, игры. И в конце занятия ребята побывали в мастерской, где сами своими руками изготовили маракасы из коробочек для йогурта.

**Практическая часть.**

А сейчас, уважаемы педагоги, хотелось бы предложить Вам на практике попробовать эффективность «Опытов со звуком»

Эксперименты со звуком очень наглядные и интересные не только для детей, но и для взрослых.

- Есть ли голос у линейки?

*Педагогам предлагается извлечь звук с помощью линейки. Один конец линейки прижать к столу, а по свободному хлопать ладонью.*

* Что происходит с линейкой? (Дрожит, колеблется.)
* Как прекратить звук? (Остановить колебания линейки рукой.)
* Почему все звучит? (Колебание предметов )
* Откуда берется голос?

*Подвести педагогов к пониманию причин возникновения звуков речи, дать понятие об охране органов речи.
Педагогам предлагается,* *поднося руку к горлу, произнести слова то шепотом, то громко.*

* Что почувствовали рукой, когда говорили громко? (в горле что-то дрожит).
* Что почувствовали , когда говорили шепотом? (дрожания нет).

*Педагоги проводят опыт с натянутой на линейкурезинку: извлекают из нее тихий звук, подергивая за нить.*

* Что надо сделать, чтобы звук был громче (дернуть посильнее - звук усилится).

При громком разговоре, крике наши голосовые связки дрожат очень сильно, устают, их можно повредить (если дернуть сильно за нить, она порвется).

--- Можно ли увидеть звук?

Опыт «Можно ли увидеть звук?»

Нам понадобится:

* пластиковая бутылка,
* пищевая пленка,
* резинка, свеча.

Ход эксперимента:

* Звук можно не только услышать, но и увидеть.

Срежем у пластиковой бутылки дно и на это место натянем кусок пищевой пленки, очень плотно прижав ее и закрепив резинкой. Зажжжем свечу Придвинем горлышко бутылки к свече на расстояние 3 см.

Попробуйте кончиками пальцев резко стукнуть по натянутой пленке. СВЕЧА ПОГАСНЕТ! И так будет происходить всякий раз, как только вы будете стучать по пленке. Внутри бутылки возле пленки находится воздух и как только мы ударяем по пленке, происходит сотрясение маленьких частиц воздуха. Дрожащие частички бегут вперед и передают свое волнение другим частичкам. Эти звуковые колебания проходят через всю бутылку и своим «дрожанием» гасят пламя.

**Опыт с расчёской.**

Зубчики расчёски дрожат от прикосновения и издают звук. Он тихий и слабый. Ставим расчёску одним концом на стул. Повторяем опыт. Звук стал громче. Колебания передаются стулу и он усиливает звук. Прикладываем конец расчёски к столу. Звук стал ещё громче. Чем больше предмет, тем громче звук.

**Опыт с бумажными рупорами.**

Раньше капитан на корабле, отдавая команды, использовал рупор для усиления голоса. Так как рупор от голоса начинает дрожать, команды звучат громче.

* Кто из вас может показать, как меняется голос?

*Двое педагогов берут рупоры, уходят в разные концы зала, сначала поют своё имя и фамилию без рупора, затем в рупор.*

* А если вы заблудились в лесу, то, как можно усилить голос? (Приложить руки рупором ко рту и покричать «Ау!»)
* И тогда кто-нибудь вас обязательно услышит и отзовётся. И уж точно

отзовётся в лесу эхо.

Струнный инструмент из бумажного стаканчика, нитки и скрепки!

Что понадобится:

* Бумажные стаканчики
* Нитка
* Ножницы
* Шило
* Канцелярские скрепки

Приступим:

Отрежьте нитку длиной 15-20 см. Натяните нитку в руках таким образом, чтобы у вас появилась возможность одним или лучше двумя пальцами дергать ее, как струну

Какой получается звук? Попробуйте натянуть сильнее.

* Изменился звук или нет?

Проделайте отверстие в центре дна стаканчика с помощью шила или кнопки и про­пустите сквозь него нитку. Привяжите скрепку к тому концу нитки, который про­ходит через внутреннюю часть стаканчика. Вытяните нитку с другого конца, чтобы скрепка оказалась внутри стаканчика. Прижмите стакан горлышком к уху и, натянув нитку, одним пальцем дергайте.

* Что вы слышите? Что можно сказать о звуке?
* Как он изменился по сравнению с тем разом, когда не было стаканчика?

Научное объяснение:

В первом случае, когда вы дергали нитку, начали колебаться только те частицы, кото­рые находились в непосредственном кон­такте с ниткой. Поскольку таких частиц не так уж и много, звук получился мягкий и тихий. Когда мы добавили стаканчик, колебания нитки переда­лись ему, поэтому весь воздух, заключенный в стакане, начал колебаться, и звук получился более глубокий и громкий.