



ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

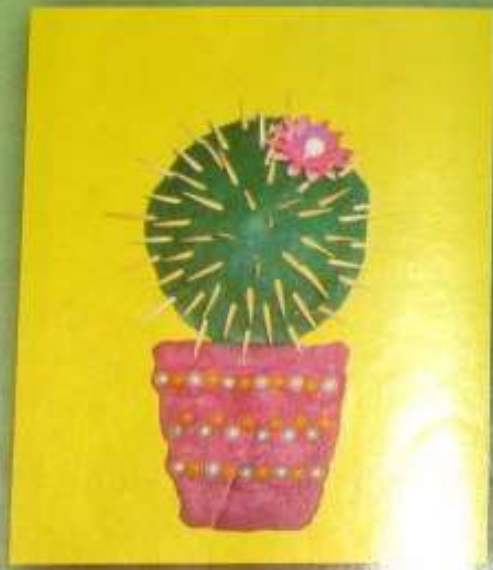
Подготовила воспитатель МДОБУ №29 «Детский сад «Серебряное копытце»

Ворожцова Ж.А.



Замороженные фрукты

Кактус в горшочке



Рыбки в аквариуме

Золотая рыбка



Что такое « **Пластилинография** »?

Пластилинография — это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

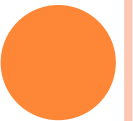
Понятие «**пластилинография**» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Пластилинография соединила в себе самые любимые у детей виды творчества: рисование и лепку.



Особенности техники.

С раннего возраста дети знакомы с пластилином: они умеют раскатывать его в руках, формируя примитивные фигуры и соединяя их между собой. Такой податливый материал, как пластилин, является идеальным инструментом для маленького творца. Очень важно, чтобы педагог внимательно следил за пальчиками детей, приучая их к правильным приемам. Например, размазывая пластилин, следует двигаться в определенном направлении: слева направо и сверху вниз. Работать нужно только подушечкой напряженного пальчика, следя, чтобы он не гнулся. Знакомство с пластилинографией для малышей начинается с простых и незатейливых сюжетов. Занятия в детском саду можно проводить уже в младшей группе – с 3-х летнего возраста, начиная с основ и постепенно усложняя задания.













В каждой возрастной группе при работе с пластилином решаются свои задачи.

Основные задачи данной техники:

- учить передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
- учить основным приемам пластилинографии :
 - * скатывание, * раскатывание, * надавливание и размазывание,
 - * сплющивание, * вытягивание;
- развивать внимание, память, мышление, творческие способности;
- развивать сенсорные способности (цвет, форма, величина), пространственную ориентацию;
- развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;
- вырабатывать навыки аккуратной работы с пластилином;
- воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им;
- воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

В работе с детьми применяются разнообразные **методы** с учётом индивидуальных особенностей детей:

Наглядные – наблюдение, показ, образец;

Словесные – беседы, объяснения, вопросы, художественное слово, пояснения, поощрение;

Практические – показ способов изображения и способов действия (общий и индивидуальный).



Основные приёмы.

Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

Вытягивание - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

Заглаживание – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев.

Прищипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Надавливание и размазывание - важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении. Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.



СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ.

В вводной части занятия задается эмоциональный настрой – обыгрывается персонаж или сюжет, проблемная ситуация.

Основная часть – это сам процесс создания картинки: дети усаживаются за рабочие места и слушают воспитателя, который объясняет им технику рисунка. Во время практического занятия проводится небольшая гимнастика для уставших пальчиков.

В заключительной части педагог не только подводит итог, но и позволяет ребятам продемонстрировать свои творения.

Одним из несомненных достоинств занятий по **пластилинографии** с детьми является интеграция предметных областей. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные области:

«Познание» - осуществляется знакомство с природой, с явлениями общественной жизни. Идет исследовательская образовательная деятельность. Дети знакомятся с цветом, формой, величиной.

«Художественная литература» - используются произведения познавательной направленности.

«Коммуникация» - осуществляется обогащение словаря, звуковой культуры речи, развитие речи, общение.

«Здоровье» дети выполняют пальчиковую гимнастику, физкультминутку, гимнастику для глаз.

«Художественно-эстетическое»-

все виды образовательной деятельности направлены на решение эстетических задач.

«Труд»- дети готовят материал к каждой деятельности, самостоятельно убирают его.

Работа с родителями:

- проводятся консультации, беседы, анкетирования родителей;
- организовываются выставки детских работ.



ВИДЫ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ - ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ:

ПРЯМАЯ ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ- ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛЕПНОЙ
КАРТИНЫ НА ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ.



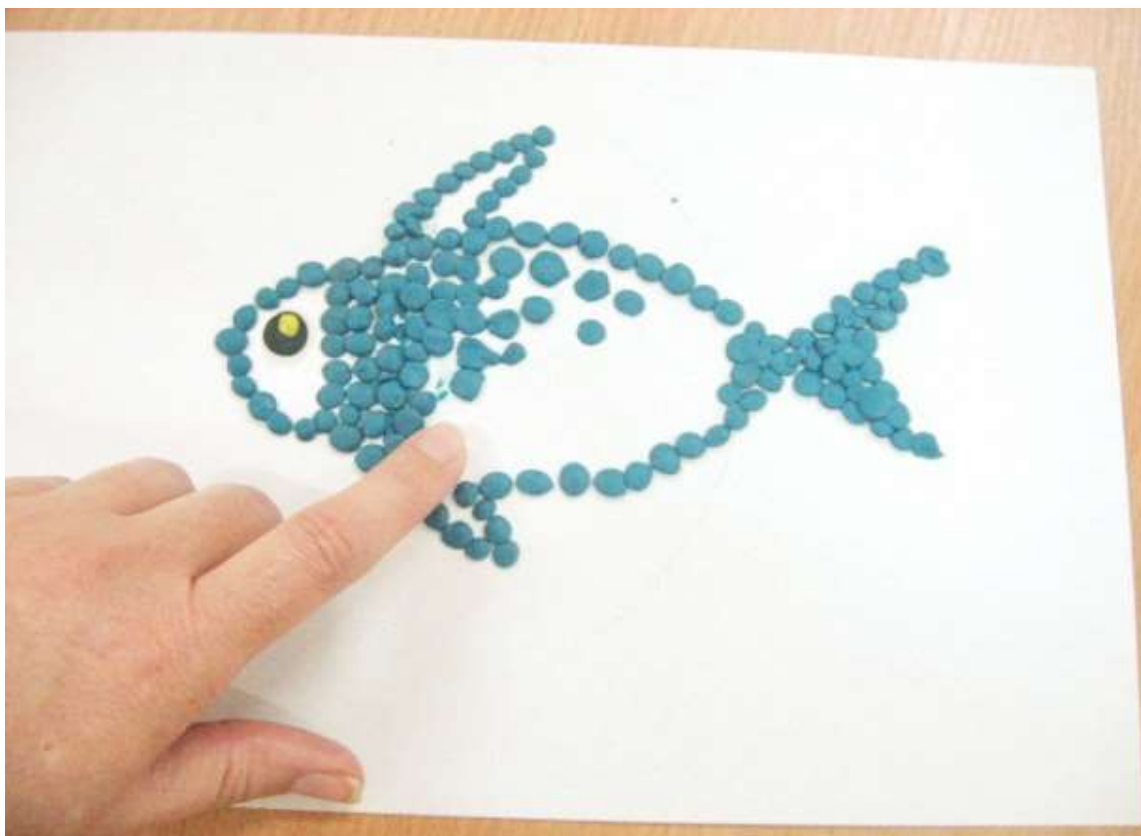
КОНТУРНАЯ ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ - ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБЪЕКТА ПО КОНТУРУ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «ЖГУТИКОВ». ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ: 1. НАРИСОВАТЬ РИСУНОК КАРАНДАШОМ ИЛИ МАРКЕРОМ. 2. СКАТАТЬ ИЗ ПЛАСТИЛИНА КОЛБАСКИ ИЛИ ТОНКИЕ ЖГУТИКИ. 3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ВЫКЛАДЫВАТЬ ДЛИННЫЙ ЖГУТИК ПО КОНТУРУ ИЗОБРАЖЕНИЯ. 4. МОЖНО ЗАПОЛНИТЬ ЖГУТИКАМИ ДРУГОГО ЦВЕТА ВНУТРЕННЮЮ ПОВЕРХНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ.



**МОДУЛЬНАЯ ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ -
ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛЕПНОЙ КАРТИНЫ НА
ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВАЛИКОВ, ШАРИКОВ,
КОСИЧЕК.**



МОЗАИЧНАЯ ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ - ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛЕПНОЙ КАРТИНЫ НА ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ С ПОМОЩЬЮ ШАРИКОВ ИЗ ПЛАСТИЛИНА ИЛИ ШАРИКОВОГО ПЛАСТИЛИНА. ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ: 1. СКАТЫВАТЬ МЕЛКИЕ ШАРИКИ, НУЖНОГО ЦВЕТА. 2. РАСПОЛАГАТЬ ИХ НА ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ, ЗАПОЛНЯЯ ПОВЕРХНОСТЬ ИЗОБРАЖАЕМОГО ОБЪЕКТА, СООТВЕТСТВУЮЩЕГО ЦВЕТА. 3. СЛЕГКА ПРИЖАТЬ.



ГРАТТАЖНАЯ ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

НА КАРТОН НЕОБХОДИМО НАНЕСТИ ТОНКИЙ СЛОЙ ПЛАСТИЛИНА. ПОСЛЕ ЧЕГО САМ РИСУНОК ПРОЦАРАПЫВАЕТСЯ ЗУБОЧИСТКОЙ ИЛИ СТЕКОМ, КАК В ТЕХНИКЕ ГРАТТАЖ.



Спасибо за внимание

