Консультация для педагогов

«Организация творческой мастерской в ДОУ»

 Старший воспитатель Коротких Н.С.

Прежде всего, организуется общее пространство для работы: несколько сдвинутых столов, необходимый материал, инструменты, образцы, чертежи. Дети устраиваются за столом, где кто захочет, от раза к разу выбирая себе соседей сам. Организованное таким образом пространство обеспечивает возможность каждому ребенку видеть действия других, непринужденно обсуждать цели, ход работы. Предлагаемая детям работа рассчитана  в пределах 25-30 мин., при этом учитывается некоторый резерв времени, чтобы каждый смог, не торопясь, включиться в работу, справиться с ней, действуя в собственном темпе. В связи с этим занятие предполагает открытый временной конец.

Деятельность в мастерской проходит по определенной структуре:

– *ритуал начала* и окончания занятия (психогимнастические и игровые упражнения), например, дети передают друг другу мяч и рассказывают о своем настроении,

– *постановка проблемы* (педагог сообщает о проблеме, создает ситуацию, побуждающую детей включиться в решение поставленной задачи, выдвигая различные идеи),

– *поиск путей решения проблемы, метод «Мозгового штурма»*, метод активизирует творческое мышление благодаря определенным правилам: можно высказывать любую идею – никто не назовет ее плохой, можно комбинировать, модифицировать, улучшать идеи других, чем невероятнее идея – тем лучше результат.

– *совместная работа в микрогруппах* (индивидуальная, коллективная), творческие работы выполняются детьми самостоятельно, без помощи и контроля взрослого. Если после «мозгового штурма» ребенок чувствует, что еще не готов к самостоятельной работе, следует провести с ним индивидуальную дополнительную разминку.

Дети свободно выбирают рабочие места, перемещаются, чтобы взять тот или иной материал, инструмент. При организации деятельности в мастерской, подобрано определенное содержание, в котором учитывается с одной стороны развивающие задачи, с другой стороны - интересы детей. Для того чтобы удовлетворить потребность ребенка в созидании, ему предоставляется достаточная свобода для реализации его собственных потребностей. Задача воспитателя помочь ребенку сделать собственный выбор, спланировать свою деятельность, осознать важность работы.

Для того чтобы дети освоили навыки планирования взрослому необходимо внимательно выслушивать их ответы, стараться проникнуться их идеями, их логикой,  сознательно строить беседу с нерешительными детьми, используя наводящие вопросы: «Правильно ли ты понял, как надо соединять детали…», при этом комментировать их действия, но так, чтобы  ребенок выступал инициатором, а не исполнителем указаний.

Дети реализуют свои интересы в процессе ручного труда в основном самостоятельно, роль воспитателя – создать  условия для стимулирования ребенка в создании продукта деятельности.

Решению задач по данному направлению  способствуют  методы и приемы, направленные на коллективное взаимодействие и сотрудничество:

– использование мотивационного компонента при постановке задач («сделать подарок другу, лакомство для птиц»);

– формирование у детей способности распознать ситуацию сотрудничества, выбрать и принять такую позицию в социальных отношениях, которая отвечает его возможностям в данной деятельности (умение выслушивать и считаться с мнением других при изготовлении коллективных панно, коллажей);

–  игровые проблемные ситуации «поможем зайцу выбрать шубку для зимы», «поможем солнышку засветить» (реализуя данные ситуации,  воздействовать на чувство сострадания,  побуждать детей к сочувствию, сопереживанию при решении поставленной задачи);

 – ситуации морального выбора (когда осознание важнейших нравственных категорий постигается дошкольниками с опорой на конкретные действия в отношении сверстников: помощь в завершении начатой поделки и т.д.).

Суть этих методов в установлении доверительных отношений с детьми, стремление понять внутренний мир личности, встать на его позицию, вести с ним диалог в системе его ценностей, помочь словом и делом в трудных ситуациях.

В  работе творческой мастерской используются технологии  личностно-ориентированного обучения:   проблемные ситуации, «Как сделать бусы из муки? », «Можно ли рисовать без красок?»;  игровое обучение, с помощью которого формируется гибкое оригинальное мышление и осваиваются различные способы разрешения конфликтных ситуаций; внутригрупповая  дифференциация (распределение детей по группам с учетом интересов «давайте решим, кто будет  делать радугу, а кто солнце…»).

Одной из эффективных форм в  работе мастерской  является  метод проектов, основанный на сотрудничестве, активизирующий самостоятельную деятельность ребенка, обеспечивающий объединение и интеграцию разных видов деятельности.

Совместные проекты «Бусы расчудесные», «Под солнышком подсолнушки», «В гости к нам пришли матрешки», «Красавицу зеленую в лесах мы сохраним» позволили детям эффективно взаимодействовать друг с другом, повысить самооценку каждого ребенка, создать условия для совместной творческой деятельности  детей и родителей.

Для активизации творческой активности используются следующие приемы:

- Приемы ТРИЗ - технологии,  например, детям дается задание сделать аппликацию по фантазийным темам «Чудо-дерево», «Сказочное животное»;

- Игры-опыты  с фактурными отпечатками, опыты с бумагой.

- Творческие задания «Угощение для любимого животного», «Цветок дружбы».

Благодаря специально разработанным играм и упражнениям у детей формируются эмоционально мотивационные установки по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям («Подарок для ребенка, который заболел», «Сувенир для папы и мамы, у которого день рождения»). Дети усваивают социально-нравственные нормы, навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующие наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни.

Процесс социализации дошкольников в творческой мастерской  является результативным, если осуществляется в соответствии с моделью, включающую цель, задачи, подходы, формы, методы, уровень развития социально-личностных качеств. Это проявляется во взаимодействии со сверстниками во время творческой деятельности, постепенно усложняющейся по своей структуре. У детей повышается самооценка, формируется ориентация на деятельность партнеров (деловое сотрудничество), представление о способах и нормах социального взаимодействия, приобретается определенный социальный статус.